



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO

VOX EN MADRID

A LA MESA DE LA ASAMBLEA DE MADRID

D. Jaime María de Berenguer Diputado del Grupo Parlamentario VOX EN MADRID en la Asamblea de Madrid, al amparo de lo dispuesto en el artículo 205 y concordantes del Reglamento de la Cámara, tiene el honor de presentar la siguiente **PROPOSICIÓN NO DE LEY** para su debate ante la **Comisión de Cultura y Turismo**:

RELATIVA A: LA DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL AL POLIDEPORTIVO "LA ALHÓNDIGA" DE GETAFE.

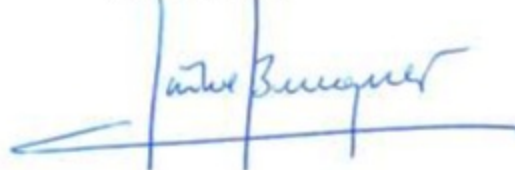
Madrid, 11 de noviembre de 2020

LA PORTAVOZ



Rocío Monasterio San Martín

EL DIPUTADO



Jaime María de Berenguer de Santiago



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO

VOX EN MADRID

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La obra de Miguel Fisac es trascendental por sus aportaciones a la historia de la arquitectura española.

Disconforme con la arquitectura de su tiempo, logró un estilo de gran personalidad, en el que incorporaba originales soluciones estructurales con hormigón pretensado y sus características vigas-hueso.

Desde sus inicios rechaza el racionalismo imperante al percibir que no responde a las exigencias técnicas y a la necesidad humana. Se vio influido por la obra del arquitecto estadounidense Lloyd Wright, y por el arquitecto sueco Erik Gunnar Asplund, exponente del denominado organicismo nórdico.

A partir de 1959 inicia su época más inquieta y personal. Comienza a trabajar con el hormigón pretensado en forma de piezas huecas que parecen huesos y reúnen las condiciones de una gran ligereza y resistencia. En esta etapa se inicia en una fructífera relación experimental con el hormigón armado, material que encuentra adecuado para asumir sus analogías sobre las vigas-hueso, piezas prefabricadas que consiguen resolver el problema de salvar grandes luces, controlar la iluminación cenital y evacuar las aguas de lluvia. Yuxtapuso las formas, deconstruyó los edificios segregándolos en elementos irregulares con una expresividad minimalista de nuevo cuño, precursora de tendencias del futuro, y experimentó con soluciones innovadoras: encofrados flexibles con plásticos y cuerdas, para los muros de hormigón, los vidrios sujetos al hormigón con neopreno y la cubierta postensada. Ejemplos de estas experiencias son los Laboratorios farmacéuticos Made y el Centro de Estudios Hidrográficos, ambos en Madrid, donde la coincidencia tectónica entre estructura y especialidad alcanza su mayor esplendor.

Tradujo las nuevas exigencias litúrgicas emanadas del Concilio Vaticano II en la personal caligrafía de muros curvos y superficies tensadas que constituyen su principal aportación a la arquitectura religiosa. Como puede comprobarse en sus proyectos de iglesias en Escaldes (Andorra), Dominicos (Alcobendas), La Coronación (Vitoria), La Asunción y Santa Ana (Madrid), o Santa Cruz (La Coruña).

Al final de los años sesenta depura aún más su arquitectura, prescinde de su preocupación por lo popular y centra su atención en las posibilidades de los nuevos materiales, en especial el hormigón pretensado, invento suyo que patentó, ensayando originales sistemas de prefabricación. El hormigón fue su material predilecto.

Grupo Parlamentario VOX EN MADRID.

Plaza de la Asamblea de Madrid, 1. 28.018 Madrid.



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO

VOX EN MADRID

EL VALOR DEL POLIDEPORTIVO “LA ALHÓNDIGA” DE GETAFE

El valor arquitectónico de este polideportivo es que constituye su última obra. El enorme mérito del polideportivo y piscina cubierta de La Alhóndiga en Getafe, radica en que empleó vigas de 51 metros de longitud, las más largas de Europa, y utilizó un hormigón pretensado de texturas únicas.

Lo más importante en este caso es conseguir una estructura de cubierta, para la gran sala polideportiva, capaz de salvar grandes luces, introduciendo luz cenital de la manera más uniforme posible. Habitualmente estas cubiertas se resuelven con complicadas estructuras metálicas de difícil conservación y limpieza. Las posibilidades que en la actualidad existen para fabricar, transportar y montar elementos de hormigón pretensado de grandes dimensiones han permitido la utilización de estas seis vigas de 51 metros de longitud, que junto con el policarbonato celular, forman en su totalidad la cubierta empleada, una estructura adintelada sencilla, de enorme durabilidad y fácil mantenimiento que cubre una superficie de unos dos mil metros cuadrados

Para dar unidad al edificio por fuera, armonizando la gran sala con el resto de programa de menores dimensiones, se cierra el conjunto con unos paneles prefabricados de hormigón con encofrado flexible. Esta es una manera característica de tratar el hormigón empleada por Fisac, con buenísimos resultados. Por dentro se ha optado por una analogía de colores en grises, propios de los materiales utilizados, donde destacan los elementos estructurales de los de cerramiento. Curiosamente el propio artista señaló que el edificio no necesita color, porque “el color lo añaden las camisetas de los jugadores en movimiento”.

JUSTIFICACIÓN

De conformidad con lo establecido en el artículo 7 y concordantes de la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, visto el valor del conjunto formado por el polideportivo y piscina cubierta de La Alhóndiga en Getafe, y considerando el valor de este conjunto arquitectónico como obra destacada del arquitecto Miguel Fisac, y siendo el único ejemplo de arquitectura integrada para uso deportivo, constituye una obra de arte en su totalidad, que constituye un ejemplo irrepetible de una obra de su madurez creativa, es por todo ello por lo que el grupo de VOX en la Asamblea de Madrid presenta para su debate ante la Comisión de Cultura y Turismo de la Cámara la siguiente,



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO

VOX EN MADRID

PROPOSICIÓN NO DE LEY

La Asamblea de Madrid insta al Consejo de Gobierno, para que proceda a incoar el oportuno expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, del conjunto arquitectónico del polideportivo y piscina cubierta de La Alhóndiga en Getafe.