



ASAMBLEA DE MADRID

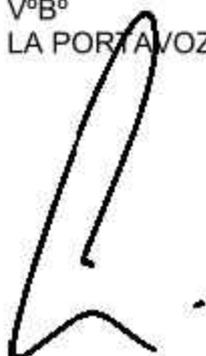
GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

A LA MESA DE LA ASAMBLEA DE MADRID

JUAN MIGUEL HERNÁNDEZ DE LEÓN, Diputado del Grupo Parlamentario Socialista de la Asamblea de Madrid, al amparo de lo dispuesto en el artículo 205 y siguientes del Reglamento de la Asamblea, presenta la **Proposición No de Ley** que se acompaña para su debate ante la Comisión de Cultura y Turismo.

Madrid, 23 de Septiembre de 2020

VºBº
LA PORTAVOZ ADJUNTA



Pilar Sánchez Acera

EL DIPUTADO



Juan Miguel Hernández de León



EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Nacido en 1844 y fallecido en 1920 (por lo que en 2020 se cumple el centenario de su muerte), Arturo Soria y Mata fue un importante matemático, ingeniero, político, empresario y urbanista, reconocido a nivel mundial sobre todo en este último campo, el del Urbanismo, al haber dejado como enorme huella en Madrid su obra más célebre: la Ciudad Lineal.

La Ciudad Lineal de Arturo Soria nació como una heredera consecuente y necesaria de la Revolución Industrial, fruto de cierto socialismo utópico que profesaba su autor y de las teorías urbanísticas higienistas que se debatían en la época, fundamentales ante el hacinamiento que se estaba enquistando en las grandes ciudades.

Aunque es en la década de 1880 cuando Arturo Soria empieza a teorizar sobre su idea, hasta la de 1890 no deja del todo su labor política en las filas liberales para crear su propia empresa con la que hacerla tangible, la Compañía Madrileña de Urbanización o CMU (parte de la cual sigue existiendo y mantiene buena parte de su legado documental). La funda junto a varios socios, como el arquitecto Mariano Belmás, autor de las tipologías de las primeras viviendas. La Ciudad Lineal se basa en un par de ideas muy sencillas: "ruralizar la ciudad y urbanizar el campo" y "para cada familia una casa; en cada casa, una huerta y un jardín". Su proyecto partía de parcelas vertebradas en torno a la línea del tranvía y en contacto con la naturaleza hacia el exterior del eje, con viviendas tipo, unifamiliares y de precios económicos, dirigidas tanto al trabajador del campo como al patrón. En su ideal, abierto por completo al campo e intercalado por zonas verdes, las clases altas y las más bajas se unían y mezclaban en una población que contaba con todo lujo de servicios (luz, gas, agua corriente, línea de telégrafos, tranvía), muchos de los cuales apenas existían aún siquiera en Madrid capital. Si los primeros rascacielos nacen sobre todo a partir del invento del ascensor, la Ciudad Lineal se vertebrará en horizontal a través del tranvía (del que Soria también fue uno de los primeros grandes empresarios en Madrid, aun



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

cuando, sin éxito entonces, pudo además ser quien creara la línea suburbana que diera pie al o que más tarde sería Metro).

En cuanto a las viviendas, sus formas parten de unas primeras tipologías populares, creadas por el ya mencionado Mariano Belmás, pasando después por los estilos ecléctico y regionalista, hasta llegar a la influencia del Movimiento Moderno, de la que llegó a haber un exponente firmado por Luis Gutiérrez Soto, hoy desaparecido. Muchos fueron, además, los nombres ilustres que pasaron por la Ciudad Lineal, teniendo allí su vivienda un escritor de superventas de la época como Felipe Trigo, el tenor Miguel Fleta, la actriz y cantante Raquel Meller o Eulalia de Borbón, a los que, en fechas posteriores, se unirían otros como Jorge Oteiza o Paco Rabal. El tan polémico y conocido hoy como Claustro de Palamós llegó a estar también en una de las parcelas.

La influencia de la Ciudad Lineal fue muy notoria en la época al ir más allá de las ciudades jardín con las que se experimentó en el resto de Europa, y al ser un proyecto que, pese a sus magníficas dimensiones, no sólo se llegó a hacer realidad, sino que se quedó corto para las pretensiones de su propio fundador (alcanzó "sólo" cinco kilómetros de longitud). Su renombre fue tal que Arturo Soria se quejó repetidas veces de que el británico Ebenezer Howard le plagiaba, y en el Norte de Francia se unieron varias poblaciones con un proyecto del ingeniero Alfred Mongy inspirado en el del urbanista madrileño. También en Chile (donde se exiliaría una rama de los Soria durante la Guerra Civil) se llegaron a plantear modelos parecidos por parte de Carlos Carvajal Miranda, muy en contacto con Arturo Soria y con su mano derecha y principal embajador de la CMU, Hilarión González del Castillo. Asimismo, se inspiraron en la Ciudad Lineal poblaciones de la Unión Soviética como Magnitogorsk, y de igual manera célebres arquitectos y urbanistas como el suizo Le Corbusier, el japonés Kenzo Tange o el argentino Amancio Williams se llegarían a fijar en ella.

Los problemas económicos de la CMU a partir de 1914 y la muerte de Arturo Soria en 1920 motivarán ciertas modificaciones por ejemplo en la tipología de las construcciones hasta el cese de actividad urbanística de la empresa en 1940. Sin embargo, será el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid que se aprobará a principios de la década de 1970 el que provocará la transformación más traumática e



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

irrespetuosa de la Ciudad Lineal, aun cuando, ya por entonces, la propia Gerencia de Urbanismo la calificó como "un trazado urbanístico de importancia mundial". Arturo Soria Espinosa, nieto del fundador, criticaba (y así lo recogen los medios de la época) que dicho Plan "debe ser dejado sin efecto, ya que contradice abiertamente lo establecido en los contratos de ventas de terreno de dicha Ciudad Lineal, en relación a las características de utilización y edificación". De hecho, como el mismo señalaba, ya en el 66 un numeroso grupo de conocidos arquitectos se dirigió a la opinión pública, señalando que la Ciudad Lineal "ha ido siendo desvirtuada hasta casi su total desaparición", y que "los cambios en su estructura sólo pueden llevar a convertirla en un campo apetitoso de lucro y especulación". Al texto que mandó el nieto de Arturo Soria al Ayuntamiento de Madrid por entonces lo acompañaba un documento en defensa de la Ciudad Lineal firmado por famosos arquitectos y urbanistas nacionales y extranjeros.

En torno a esos años, aparte del tranvía, columna vertebral del proyecto original, van desapareciendo también, por ejemplo, el bellissimo edificio de las Oficinas Centrales de la CMU y las Cocheras, o las instalaciones de la CEA, los primeros estudios cinematográficos que existieron en España (surgidos en 1933 sobre los terrenos del ambicioso Parque de Diversiones de la propia Ciudad Lineal). La especulación con los terrenos hace que caigan también bajo la piqueta muchas casas, entre ellas las de Miguel Fleta y Felipe Trigo, para dejar paso a edificios de oficinas y viviendas colectivas. Así hasta la actualidad... Entre las últimas viviendas originales que fueron objeto de demolición estuvo en el año 2012 la llamada 'Villa Paquita' (los propietarios de entonces solían bautizar así sus parcelas), recientemente ha caído el hotel Virma (Arturo Soria 176), correspondiente al número 7 de la Calle Manuel María Iglesias. A día de hoy, se sospecha que otro ejemplar como Villa Sol, en Vicente Muzas 10, podría estar en peligro.

Cabe decir, no obstante, que se mantienen varios edificios de su época de esplendor. Así se encuentran grandes exponentes, como Nuestra Señora de la Concepción, iglesia en ladrillo de estilo neomudéjar proyectada por Jesús Carrasco-Muñoz Encina, o el Colegio de Huérfanos de la Armada. Y aún hay otros elementos que se conservan en un estado imponente, como el de Vizconde de los Asilos 5 (en la actualidad Psicoballet de Maite León), el de la esquina entre María Lombillo con General Aranz



ASAMBLEA DE MADRID

GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA

"Villa Menchu", la 'Villa Hispana' (hoy ALMA) (colindante al colegio Stella Marins), "Villa Rosario" hoy reconocido como Villa Hercesa pero que es actualmente la oficina de turismo de la embajada china en Arturo Soria 65. El edificio de Antonio Cervero 72, la 'Casita Blanca', etc. Asimismo, pasó a ser sede de la Junta del Distrito de Hortaleza la 'Villa Rosa', que cuenta en su haber muy variados hechos anecdóticos. También se conserva la casa del propio Arturo Soria, 'Villa Rubín' (llamada así por su esposa, Julia Hernández Rubín). Se encuentra en el número 124 de Arturo Soria y, aunque bastante modificada, sigue en pie como una residencia de menores.

Aunque es posible que un PGOUM aún por actualizar pueda reconocer la protección de los más diversos elementos en esta obra urbanística pionera y reconocida a nivel internacional, y a la vista del antecedente nefasto que supuso el de los años 70 y de la desprotección y los destrozos que siguen hasta nuestros días, consideramos insuficiente, al menos cuestionable, la responsabilidad que pueda ofrecer el Ayuntamiento de Madrid para la conservación del trazado urbanístico de la Ciudad Lineal, de sus zonas verdes y de todos aquellos edificios originales anteriores a la quiebra de la CMU en 1940 que aún perduran. Además, convendría reconocer todo como un conjunto unitario.

Por todo ello, el Grupo Socialista de la Asamblea de Madrid presenta para su debate ante la Comisión de Cultura y Turismo de la Cámara la siguiente

PROPOSICIÓN NO DE LEY

La Asamblea de Madrid insta al Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid a que, en el ejercicio de las funciones que le atribuye la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, proceda a la Declaración de la Ciudad Lineal de Arturo Soria, con su trazado viario, las zonas verdes originales y los edificios anteriores a 1940, Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto Histórico.